




<p><b>Рассмотрено</b></p> <p>Руководитель кафедры   /Крайнова М.А./</p> <p>Протокол № 1  от «20» 08. 2020 г.</p>	<p><b>Согласовано</b></p> <p>Заместитель директора по  УР</p> <p>МБОУ «Каргалинская  гимназия»</p> <p> /Валеева Л.А./</p> <p>от «28» 08. 2020 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b></p> <p>Директор МБОУ «Каргалинская  гимназия»</p> <p> Т.З. Давлетшина /</p> <p>Приказ № 160  от «31» 08. 2020 г.</p>
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 5-7 классов

Заишловой Виктории Викторовны

учителя изобразительного искусства

МБОУ «Каргалинская гимназия»

Чистопольского муниципального района РТ

Принята на педагогическом совете

№ 1 от 25 августа 2020 г.

2020 г.

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

Данная учебная программа по изобразительному искусству основного общего образования составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 года (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; (ред. от 29.12.2015)
2. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобрена решением от 08.04.2015, Протокол №1/15 ( В редакции протокола №1 /20 от 04.02.2020 г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2020-2025 гг. утвержден и введен в действие приказом №122 от 25.08.2020 г.
4. Учебный план МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2020-2021 учебный год, утвержден и введен в действие приказом № 113 от 25.08. 2020 г.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом №186 от 29 августа 2018 года.
6. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2011г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 105 часов (по 35 часов в каждом классе, из расчета 1 час в неделю)

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, содержание программы и календарно –тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам и темам курса.

**Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство 5 класс.**

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</b>	<p>Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>*раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>*создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>*создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>*определять специфику образного языка декоративно-</p>	<p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия</p>

	<p>прикладного искусства;  *создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  *создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  *владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p>		<p>критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  4.Обучающийся сможет:  *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  *свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  1.Обучающийся сможет:  *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p>	<p>народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  . Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному</p>
--	--	--	---	--

	<p>*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>		<p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять свое отношение к природной среде;</p> <p>*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p>	<p>самосовершенствованию</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа</p>
--	--	--	--	---

			*играть определенную роль в	России, чувство
--	--	--	-----------------------------	-----------------

<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	<p>-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; *классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; *объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; *создавать образы,используя все выразительные возможности художественных материалов; *простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; *навыку плоскостного силуэтного изображения</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p>	<p>совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p>	<p>ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии,</p>
--	---	--	--	---

	обычных,простых предм.(кухонная утварь);			традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
--	---	--	--	---



<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<p>*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;          *объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;          *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;          *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;          *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;          *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p>	<p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;          *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;          осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;          *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано</p>		
<p><b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVIIвв.</b></p>	<p>узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;          *различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского</p>	<p>*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;          *получать представления об особенностях художественных</p>		

	<p>Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p>*различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p>*узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</p> <p>*характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p> <p>*раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</p> <p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>*создавать с натуры и по воображению архитектурные</p>	коллекций крупнейших музеев мира;		
--	---	-----------------------------------	--	--

	образы графическими материалами и др.; *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; *сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;			
--	---	--	--	--

По окончании **5 класса** должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

### Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство бкласс.

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения</p>

	<p>художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p>		<p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия</p>	<p>к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p>
<p><b>Понимание смысла деятельности художника</b></p>	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>*применять творческий</p>		

	<p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	<p>опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>планируемого результата;</p> <p>*находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;</p> <p>*объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью</p>	<p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего</p>
<p><b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и</b></p>	<p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр,</p>	<p>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения</p>		

<p><b>архитектуре XVIII - XIX вв.</b></p>	<p>импрессионизм;  *различать и  характеризовать виды  портрета;  *понимать и  характеризовать основы  изображения головы  человека;  *пользоваться навыками  работы с доступными  скульптурными  материалами;  *видеть и использовать в  качестве средств  выражения соотношения  пропорций, характер  освещения, цветовые  отношения при  изображении с натуры, по  представлению, по памяти;  *видеть конструктивную  форму предмета, владеть  первичными навыками  плоского и объемного  изображения предмета и  группы предметов;  *использовать графические  материалы в работе над  портретом;  *использовать образные  возможности освещения в  портрете;  *пользоваться правилами  схематического построения</p>	<p>пейзажной живописи;  *создавать  разнообразные  творческие работы  (фантазийные  конструкции) в  материале;</p>	<p>знаков в схеме;  *создавать абстрактный или  реальный образ предмета и/или  явления;  определять свое отношение к  природной среде;  *распространять экологические  знания и участвовать в  практических делах по защите  окружающей среды;  *выражать свое отношение к  природе через рисунки,  сочинения, модели, проектные  работы.  <b>Коммуникативные УУД</b>  1. Обучающийся сможет:  *определять возможные роли в  совместной деятельности;  *играть определенную роль в  совместной деятельности;  *принимать позицию  собеседника, понимая позицию  другого, различать в его речи:  мнение (точку зрения),  доказательство (аргументы),  факты; гипотезы, аксиомы,  теории;  *определять свои действия и  действия партнера, которые  способствовали или  препятствовали продуктивной  коммуникации;  *строить позитивные  отношения в процессе учебной</p>	<p>мира; способность к  эмоционально-ценностному  освоению мира,  самовыражению и  ориентации в  художественном и  нравственном пространстве  культуры; уважение к  истории культуры своего  Отечества, выраженной в  том числе в понимании  красоты человека;  потребность в общении с  художественными  произведениями,  сформированность  активного отношения к  традициям художественной  культуры как смысловой,  эстетической и личностно-  значимой ценности).  . Сформированность основ  экологической культуры,  соответствующей  современному уровню  экологического мышления,  наличие опыта  экологически  ориентированной  рефлексивно-оценочной и  практической деятельности  в жизненных ситуациях  (готовность к исследованию  природы, к занятиям</p>
---	---	--	---	--

	<p>головы человека в рисунке;  *называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;  *навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;  *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p>		<p>и познавательной деятельности;  *выделять общую точку зрения в дискуссии;  *договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p>	<p>сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
<p><b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b></p>	<p>*рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  *ориентироваться в широком образии стилей и направлений изобразительного искусства и культуры XVIII – XIX век</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в речи термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• выявлять и называть характерные особенности русской живописи XVIII века;</li> <li>• характеризовать признаки особенностей московского барокко;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные композиции) в материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать в художественно-образной деятельности творческие приемы, эмоциональное содержание и свое отношение к искусству, человеку, обществу;</li> <li>• выявлять общечеловеческие ценности, выраженные в главных произведениях искусства;</li> <li>• выделять признаки для выявления стилистических связей в искусстве;</li> <li>• активно анализировать произведения искусства и аргументированно оценивать разные уровни восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира,</li> </ul>		



		ую произведениям тва;		
--	--	--------------------------	--	--

### **учащиеся 6 класса:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена,
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство 7 класс.**

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>*рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>*приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>*использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b>  .Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b>  выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять обстоятельства,</li> </ul>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к</p>
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>*различать и передавать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*определять обстоятельства,</li> </ul>	

	<p>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>*творческому опыту по разработке и созданию</p>	<p>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</p>	<p>которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и</p>	<p>нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p> <p>сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</p> <p>понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения</p>
--	--	---	---	---

	<p>изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;  *творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;  *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;  *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  *характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  *творческому опыту лепки памятника, посвященного</p>		<p>действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  *выделять общую точку зрения в дискуссии;  *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  *выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и</p>	<p>к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;  эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному</p>
--	--	--	---	--

	<p>значимому историческому событию или историческому герою;</p> <p>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*понимать разницу между реальностью и художественным образом.</p>		<p>формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;</p> <p>потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-</p>
<p><b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b></p>	<p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*систематизировать и</p>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной</p>		<p>соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-</p>

	<p>характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; *осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>*применять навыки</p>	<p>плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>		<p>эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	---	---	--	--

	<p>формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>			
<p><b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b></p>	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков</p>	<p>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;</p>		
<p><b>Искусство полиграфии</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественно-технические средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы графической продукции: книги, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы графической продукции: книги, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, графическое);</li> <li>• проектировать обложку рекламы открытки, визитки и</li> </ul>		

	<p>рафическое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать обложку книги, открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные композиции) в материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать естественную композицию макета журнала;</li> <li>• ;</li> <li>• различать и передавать в естественной творческой композиции характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, животному; осознавать гуманистические ценности, заложенные в главных темах творчества;</li> </ul>		
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<p>пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p>	<p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p>		
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• различать особенности</li> </ul>		



художественная фотография	<p>площения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена российских мастеров (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, Добужинский);</li> <li>• различать особенности естественной фотографии;</li> <li>• различать выразительные качества художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>• понимать изобразительную функцию экранных искусств;</li> <li>• характеризовать принципы монтажа в создании художественного фильма;</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>• называть имена мастеров русского кинематографа. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. Ондарчук. Н.С. Михалков;</li> <li>• понимать основы искусства монтажа;</li> <li>• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>• применять в практике творческого спектакля художественно-технические умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией</li> </ul>	<p>естественной фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать выразительные качества художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>• называть имена русских художников</li> <li>• называть имена мастеров русского кинематографа. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. Ондарчук. Н.С. Михалков</li> <li>• понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> <li>• характеризовать принципы киномонтажа в создании естественного образа;</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм; знать основы искусства монтажа;</li> <li>• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>• применять в практике творческого спектакля художественно-технические умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией</li> </ul>		
---------------------------	---	---	--	--

	<p>кля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать элементарные и основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки кадра, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> <li>• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</li> <li>• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении технических недочетов и случайностей;</li> <li>• понимать и объяснять эстетическую природу фильма;</li> <li>• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</li> <li>• применять полученные ранее знания и навыки по композиции и построению кадра;</li> <li>• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>• применять сценарно-режиссерские навыки при построении визуального и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной работы;</li> <li>• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-режиссерского искусства фильмы мастеров кинематографа;</li> <li>• использовать опыт документальной съемки и журналистики для формирования профессионального телевидения;</li> </ul>	<p>кля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, кадра, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> <li>• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; использовать опыт документальной съемки и журналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>•</li> </ul>		
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать сценарно-серверскую и операторскую грамоту в процессе создания видео-этюда.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

#### **учащиеся 7 класса:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

#### **Содержание учебного предмета 5 класс**

<b>Основные разделы/содержание</b>	<b>часы</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>  Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и	22	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства, его декоративное изображение как обозначение жизненно-важных для человека смыслов их условно-символический характер. Понимать и объяснять традиционные образы народного прикладного искусства- соляные знаки, конь, птица, мать земля, древо жизни. Создавать эскизы орнамента для украшения полотенца с использованием полярных знаков. Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы. Украшение разделочной доски или

<p>памятник архитектуры. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p>	<p>прялки с использованием древних образов. Познакомиться с интерьером русской избы, предметами быта, утварью, двумя основными огнями в жизни человека. Вспомнить правила построения фронтальной перспективы. Уметь построить интерьер избы. Познакомиться с образом жизни народа, предметами обстановки избы, их назначением. Изображать в интерьере предметы быта, украсить их.</p> <p>Знакомство с историческим искусством Древней Руси. Храмовым зодчеством. Особенности строения храмов, архитектурными памятниками Кижи, Новгород, Владимир). Внутреннее убранство храмов. Знакомство с историей и храмовой архитектурой Киевской Руси. Особенности построения храмов. Знакомство с русским народным орнаментом, используемым в вышивке. Составить орнамент для вышивки полотенца. Знать произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.Г.Венецианов («На пашне», «Гумно»), В.М.Васнецов («Богатыри», «Аленушка»), Б.М.Кустодиев («Ярмарка», «Купчиха», И.Е.Репин («Бурлаки», «Запорожцы пишат письмо турецкому султану» и др.). Уметь использовать полученные знания для создания народного образа в одежде. Использование орнамента для украшения одежды (народный костюм).</p> <p>Адекватно оценивать и высказываться о роли народных обрядов и праздников в жизни народа. Уметь, используя различные художественные средства и знания об обрядах, создать многофигурную композицию. Знать обрядовые праздники, дошедшие до нашего времени (масленица, сабантуй, науруз и т.д.) Создавать многофигурную композицию. Познакомиться с архитектурой, многообъемностью сооружений. Создание своего проекта из бумаги с технике «бумажной пластики»</p> <p>Теоретическое знакомство с народными промыслами. Разнообразием народных игрушек, особенностями их формы, орнамента. Знать приемы традиционного письма народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Владеть навыками работы в конкретном материале. Знать возможности и использование художественных материалов. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Познакомиться с историей появления и развития промыслов,</p>
--	---

		их особенностями, назначением. Уметь анализировать и сравнивать. Выполнить эскиз какого-либо из промыслов. Знать о народных промыслах Татарстана. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства.	3	Знакомство с многообразием и разнообразием художественных материалов. Их особенностями, придающими художественным произведениям особенную выразительность. (графические материалы, краски, скульптурные материалы ит.д.) Попробовать работать графическими материалами. Создание своей работы в парах какими-либо художественными материалами для придания особой выразительности своей композиции. Знакомство с различными видами композиции. Композиционным размещением предметов на листе. Создание различных композиций (симметричная, диагональная, центральная) из предметов (натюрморт).
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b> Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	4	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Выполнить свою иллюстрацию графическими материалами. Знакомство с художниками-анималистами (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Нарисовать картину в парах с животными. Знакомство с произведениями анималистического жанра в различных материалах. Стилизация изображений животных. Создание многофигурной скульптурной композиции в группах.
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b> Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие	6	Знакомство с работами древних мастеров (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Создать образный мир современного человека. Знакомство с архитектурой, основными памятниками Кремля, их архитектурными особенностями. Создание в больших группах макета. Знакомство с шатровой архитектурой. (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Выполнение эскиза

архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.		шатрового храма. Знакомство с историей появления мозаики, её технологией и материалами. Создание имитации мозаики в технике аппликации. Знакомство с архитектурных стилем. Эскиз проекта в стиле барокко. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыками работы с бумагой. Коллективный архитектурный проект.
<b>Итого</b>	35	

### Содержание учебного предмета 6 класс

Основные разделы/содержание	часы	Основные виды деятельности учащихся
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная	21	Познакомиться с пространственными искусствами, их разнообразием и характерными особенностями. Ознакомиться с работами мастеров различных видов искусств. Познакомиться с различными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.). Материалами с помощью которых можно передать выразительность работам в том или ином жанре. Выполнить работу в каком-либо жанре. Познакомиться с работами мастеров изобразительного искусства. Анализировать их и сделать выводы, с помощью чего возможно довести смысл изображаемого до зрителя. (цвет, объем, силуэт, линия, композиция и т.д.) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы. О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Наблюдать природу и природные явления, различать их

<p>перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре</p>	<p>характер и эмоциональное состояние. Пользоваться различными графическими техниками. Что такое стиль, как выполнить несколько работ в едином стиле. Просмотр работ. Выполнение маленьких композиций графическими материалами в едином стиле. Линия как одно из средств художественной выразительности. Разновидность линий, их особенности. Характер линий, как придать характер и настроение рисунку, используя разнообразие линий. Выполнить рисунок с определенным настроением, используя какой-либо вид линии. Что такое ритм? Ритм в композиции и декоративной работе. Ритм с статике и динамике. Используя ритм, выполнить динамическую композицию. Цвет – одно из средств художественной выразительности. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг.</p> <p>Смещение цветов механическое и физическое. Составить цветовую гамму, смешивая различные краски для композиции в одном колорите. Рисование натюрморта по представлению в одной цветовой гамме. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Правила их построения. Перспектива круга, прямоугольника.</p> <p>Построение цилиндра и куба в перспективе. Основы светотени (блик, свет, полутень, тень, тень собственная, тень падающая). Как с помощью штриха передать объём на геометрических телах. Заштриховать геометрические тела, нарисованные на прошлом уроке. Правила построения натюрморта. Взаиморасположение предметов в натюрморте. Рисование натюрморта с натуры карандашом. Цвет, объём и колорит в натюрморте. Знакомство с мастерами натюрморта (Машков, Петров-Водкин). Рисование натюрморта по представлению в цвете с передачей объёма. Знакомство с жанром пейзажа. Мастерами этого жанра (Левитан, Шишкин, саврасов, Поленов). Знакомство с линейной перспективой (Клод Моне, Ван Гог). Правилами построения линейной перспективы фронтальной и угловой. Построение аллеи во фронтальной перспективе. Знакомство с воздушной перспективой. Изменение цвета от удаления, насыщенности его, чёткость изображения. Знакомство с русскими художниками пейзажистами, их произведениями. Описание нескольких работ, анализ, сравнения, выявление характера пейзажа. Знакомство с художниками импрессионистами. Их произведениями (К.Моне, Ван Гог, А.Сислей). Особенности техники письма. Линия и штрих, как основные выразительные средства в графике. Виды графики (гравюра). Рисование пейзажа цветными карандашами</p>
---	---

<p><b>Понимание смысла деятельности художника</b> Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	9	<p>Знакомство с жанром портрета. Художниками портретистами (Боровиковский, Серов, Рафаэль, Крамской) , их работами, анализ работ, сравнение портретов, выполненных в разные времена. Знакомство с пропорциями головы, лица человека, конструкции головы. Конструктивный рисунок головы. Построение головы человека, рисование пастелью. Знакомство со скульптурными изображениями головы человека в разные времена и в разных странах. Лепка маски из пластилина. Влияние освещения на выразительность портрета. Освещение в портретах В.Серова. Конструктивное построение портрета по памяти или представлению. Выполнение живописного портрета акварельными красками. Виртуальное путешествие по музею. Знакомство с искусством XX века. С работами художников портретистов. Анализ их, описание, сравнение.</p>
<p><b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX</p>	2	<p>Знакомство с направлением в искусстве «классицизм», мастерами того времени (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). С их работами. Просмотр презентаций, подготовленных дома, обсуждение, выводы. Пейзажная живопись в русском искусстве (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Объединение живописи с литературой и музыкой русских поэтов и композиторов.</p>



века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).		
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b> Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	3	Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
<b>Итого</b>	35	

### Содержание учебного предмета 7 класс

Основные разделы/содержание	часы	Основные виды деятельности учащихся
<b>Понимание смысла деятельности художника</b> Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого	3	Знакомство с изображением фигуры человека в разные времена (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Изображение человека в разных видах изобразительного искусства. Знакомство с пропорциями фигуры человека, строением. Схемы построения фигуры в статике и динамике. Построение фигуры человека на основе изученного. Лепка фигуры человека конструктивным способом с соблюдением пропорций. Знакомство с понятием «набросок», с

<p>(В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>		<p>набросками известных художников (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Выполнения наброска человека с натуры.</p>
<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p> <p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой</p>	<p>10</p>	<p>Знакомство с процессом создания тематической картины: выбор сюжета, выбор героев, определения главного героя, композиционное размещение, цветовое решение. Работа над выбором темы и сюжета тематической картины. Знакомство с библейскими картинами художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).</p> <p>Работа над картиной, линейное построение. Работа в небольших группах. Знакомство с мифологическим жанром, художниками этого жанра (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Знакомство с русской религиозной живописью, работами русских художников (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Описание и анализ произведений. Знакомство с движением русских художников «передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи) на основе материала, подготовленного учащимися. Уметь анализировать произведения художников, находить общие черты. Знакомство с темой Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Осознавать и объяснять место и роль картины в искусстве XX века</p>

<p>Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p>		
<p><b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>  Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>9</p>	<p>Знакомство с понятием «дизайн», работой художников-дизайнеров. Разнообразие видов дизайна, используемого для оформления пространственной среды жизни человека  .Рисование эскиза макета. Понятие чертёж. Линии чертежа, разметка деталей, масштаб.  Выполнение чертежей отдельных объектов. Работа индивидуально. Понятие модуля. Склеивание модулей индивидуально, собрать здания из отдельных модулей. Единство художественного и функционального в вещи.  Работа над макетом в больших группах. Значение средств и материалов на дизайн создаваемого.  Интерьер современного здания. Эскиз панно для украшения внутреннего пространства. Знакомство с направлениями современной архитектуры (конструктивизм, хай-тек, бионика). Разработка проекта современного микрорайона. Эскиз Знакомство с ландшафтным дизайном.  Различные направления дизайна (регулярный, английский, японский, восточный, кантри и т.д.) . Разработка проекта дизайна сада Знать об индустрии моды: одежда, обувь, аксессуары, украшения;  -социальную, коммуникативную и эстетическую роль одежды и украшений в современном обществе. Уметь называть фамилии мировых художников модельеров, направления коллекций одежды.  Уметь соотнести особенности фигуры человека со стилем его одежды.  Создать собственные модели одежды, используя определенные направления.</p>

<p><b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b></p> <p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	2	<p>Знакомство с архитектурным памятником, особенностями архитектуры, основными сооружениями. Выполнить зарисовки архитектурных элементов. Знакомство с архитектурным памятником, особенностями архитектуры, основными сооружениями. Выполнить зарисовки архитектурных элементов.</p>
<p><b>Искусство полиграфии</b></p> <p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>	2	<p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать специфику изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Знакомство с типами изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Знакомство с видами шрифта. Анализировать и понимать композиционные основы макетирования в графическом дизайне Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>
<p><b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b></p> <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры</p>	3	<p>Знакомство с русской скульптурой, произведениями художников скульпторов Ф.И.Шубина, М.И.Козловского. Уметь различать художественные средства, с помощью которых придается красота и значимость скульптуре. Уметь разработать проект собственной скульптуры. Разработка собственного проекта, подбор материалов для создания яркого образа Знакомство с работами М.О. Микешина, А.М. Опекушина,</p>

<p>стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>		<p>М.М. Антокольского. Лепка скульптуры из глины по эскизу. Знать о стилях в архитектуре (модерн, авангард, сюрреализм) , их характерные особенности, архитектурные сооружения, выполненные в этих стилях. Уметь отличать архитектурные стили, называть характерные для них элементы. Познакомиться с творчеством А.Гауди. Знать о дизайне интерьера, разных стилях и направлениях в интерьере. Знать правила построения фронтального и углового интерьеров. Построить интерьер, соблюдая правила перспективы. Уметь подобрать элементы декоративного украшения, мебель интерьера в стиле модерн. Разработать проект интерьера, экстерьера в каком-либо архитектурном стиле. Подобрать различные материалы для воплощения замысла, а также технику исполнения. Подготовиться к защите своего проекта.</p>
<p><b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b> Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной</p>	<p>5</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); различать особенности художественной фотографии; выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p>

<p>фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</p>		<p>понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p>
---	--	---